

**Klasa VII**  
**Wymagania edukacyjne**

Zagadnienia plastyczne	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	<b>Uczeń:</b>	
<b>ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Źródła współczesności – sztuka nowoczesna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje i tematy fotografii,</li> <li>- wymienia zastosowania fotografii,</li> <li>- podaje tematy fotografii,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> <li>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia terminy typowe dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wyjaśnia, kim jest fotografik,</li> <li>- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,</li> <li>- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> </ul>

<b>surrealistów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,</li> <li>- wymienia zastosowania filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,</li> <li>- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Asamblaż i instalacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest <i>junk art</i>, <i>site specific</i>, sztuka otoczenia (<i>environment</i>),</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,</li> <li>- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,</li> <li>- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Happening i performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem,</li> <li>- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.</li> </ul>

<b>Projekt artystyczno- -edukacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w planowaniu działań,</li> <li>- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,</li> <li>- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań.</li> </ul>
<b>Nowe media w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nowe media,</li> <li>- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Projekt artystyczno- -edukacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,</li> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach.</li> </ul>
<b>Analiza dzieł sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,</li> <li>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,</li> <li>- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,</li> <li>- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>Tworzenie z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.</li> </ul>
<b>Projekt artystyczno- -edukacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.</li> </ul>