

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika</li> <li>– podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych</li> <li>– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>– pod kierunkiem korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę podręcznika</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści</li> <li>– omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika</li> </ul>
<b>Rozdział I. Kim jestem?</b>						
2.	<b>1. * Przede wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przy pomocy opisuje siebie</li> <li>– zna pojęcie roli społecznej</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– rozpoznaje znaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje siebie</li> <li>– wie, na czym polega rola społeczna</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w rozwinięty sposób opisuje siebie</li> <li>– wyjaśnia, co to jest rola społeczna</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– omawia znaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w oryginalny sposób opisuje siebie</li> <li>– rozróżnia różne role społeczne</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>– tworzy różnorodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wyczerpujący sposób opisuje siebie</li> <li>– wypowiada się na temat ról społecznych</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów</li> </ul>

	(fragmenty)  * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i>	graficzne	polega znak graficzny	graficzne	znaki graficzne	– interpretuje znaki graficzne
3.	<b>2. Notatka o sobie</b>	– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta	– zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety	– omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety	– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki – stosuje się do zasad netykiety	– tworzy funkcjonalną notatkę – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
4.	<b>3. W świecie liter i głosek</b>	– wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski	– zna alfabet – wie, co to jest litera – wie, co to jest głoska	– recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski	– bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia literę i głoskę	– wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski
5.	<b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b>	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	<b>5. Kłopotliwa litera</b>	– zna definicję	– wie, co to jest	– podaje przykłady	– rozróżnia samogłoski	– dzieli alfabet na samogłoski

	<i>i</i>	samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje	samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby – rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i>	samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab – określa rolę samogłoski <i>i</i>	i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie	i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	<b>6. Jak opisać siebie?</b>	– wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu	– gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit	– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit	– porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity	– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	<b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	– zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera	– zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera	– wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera	– prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera	– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	<b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b> Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> )	– zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne	– zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne	– omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne	– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

10.	<b>9. Historia pewnej Wandy</b> Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
11.	<b>10. Dawno temu w Kruszwicy...</b> Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– nazywa cechy dobrego władcy</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia w utworze</li> <li>– wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wymienia imiona bohaterów</li> <li>– opowiada o przebiegu obyczajów postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– omawia cechy dobrego władcy</li> <li>– porządkuje wydarzenia w utworze</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– omawia znaczenie imienia</li> <li>– omawia obyczaj postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohaterów</li> <li>– charakteryzuje dobrego władcę</li> <li>– szereguje wydarzenia w utworze</li> <li>– omawia wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia imienia</li> <li>– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę</li> <li>– omawia wydarzenia w utworze</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych</li> <li>– omawia symboliczne znaczenia imienia</li> <li>– omawia zwyczaje opisane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
12.	<b>11. Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna wyjątki pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni ó</li> <li>– rozpoznaje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni</li> </ul>

		wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna	pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej	– wymienia litery w kolejności alfabetycznej	wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet	wyrazów z ó – wymienia cały alfabet
13.	<b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i>
14.	<b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
15.	<b>14. Polski krajobraz w wersach i strofach</b> Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	<b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

17.	<b>16. Kim jestem?</b> <b>Podsumowanie rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest bohater fantastyczny</li> <li>– zna pojęcie wersu i strofy</li> <li>– podaje przykłady legend</li> <li>– zna pojęcie samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> <li>– rozpoznaje literę <i>i</i></li> <li>– zna wyrazy z ó niewymiennym</li> <li>– zna pojęcie sylaby</li> <li>– rozpoznaje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego</li> <li>– odróżnia wers od strofy</li> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– wie, czym jest samogłoska i spółgłoska</li> <li>– wie, czym jest litera i głoska</li> <li>– rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i></li> <li>– podaje przykłady wyrazów z ó niewymiennym</li> <li>– wie, czym jest sylaba</li> <li>– zna cechy notatki jako formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera fantastycznego</li> <li>– wskazuje wersy i strofy</li> <li>– wyjaśnia różnicę między wersem i strofą</li> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– odróżnia samogłoskę od spółgłoski</li> <li>– odróżnia literę od głoski</li> <li>– omawia funkcję litery <i>i</i></li> <li>– omawia przykłady wyrazów z ó niewymiennym</li> <li>– podaje przykłady sylaby</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję bohatera fantastycznego</li> <li>– dzieli wiersz na wersy i strofy</li> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> <li>– wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym</li> <li>– wyróżnia w wersie sylaby</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
18.	<b>88. A może by tak polatać?</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– zbiera podstawowe informacje o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat lektury</li> <li>– przedstawia wybrane wydarzenia</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– zapoznaje się z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją opinię o lekturze</li> <li>– przedstawia wszystkie wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– ocenia teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia lekturę</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>– ustosunkowuje się do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		– wie, co to jest portal czytelniczy	tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym	zamieszczone na portalu czytelniczym	zamieszczonego na portalu czytelniczym	
19.	<b>89. Jedyna taka Akademia!</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń	– tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń	– tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń	– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
20.	<b>90. Nauka w Akademii</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	<b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy</b>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	<b>wyjatkowego profesora</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela		– opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	
22.	<b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						
23.	<b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>wież</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>wież</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	<b>18. Co mi chcesz powiedzieć?</b> <b>Podział</b>	– zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje	– wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje	– omawia wypowiedzenie – omawia różne	– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym	– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń



	<b>wypowiedzeń</b>	wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	
25.	<b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	<b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
27.	<b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
28.	<b>22. W rzeczy</b>	– wie, że rzeczownik	– wie, czym	– podaje przykłady	– rozpoznaje	– bezbłędnie rozpoznaje

	<b>samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika	rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj
29.	<b>23. Taki przypadek!</b>	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	<b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	<b>25. Mam swój pokój!</b> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	<b>26. Raz wielką, a</b>	– zna pojęcia	– wie, czym różnią	– rozróżnia	– omawia rzeczowniki	– poprawnie stosuje

	<b>raz małą literą</b>	rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych	wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
33.	<b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	– zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania	– wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie	– omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie	– charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	<b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b> Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału	– czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są	– czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń	– czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń	– czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	II	powitania – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu	– układa treść powitań – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument	– pisze proste powitania – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu	dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty	
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
35.	<b>29. Trudna lekcja... życia</b> Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcia wiedzy i mądrości	– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej	– omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia różnice między wiedzą a mądrością	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
36.	<b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	– wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły – pod nadzorem tworzy notatkę	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę	– opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną notatkę	– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę
37.	<b>93. Świat przygód</b>	– zna pojęcie świata	– wie, jakie	– wstępnie omawia	– omawia elementy	– samodzielnie analizuje i

	<b>Mikołajka</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście	elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne	elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne	świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	interpretuje utwór
38.	<b>94. Mikołajek i przyjaciele</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
39.	<b>95. Mikołajek i jego szkoła</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw	temat zachowania chłopców podczas przerw	chłopców podczas przerw	
40.	<b>96. Świat dorosłych w Mikołajku</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– wie, kto to jest narrator dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci	– rozpoznaje narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci	– wypowiada się na temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci	– omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
41.	<b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem	– wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe	– omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażen przyimkowych	– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe	– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
42.	<b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesół!</b>	– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna podstawowe zasady pisowni	– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych	– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych	– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni	– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe

		wyrażeń przyimkowych			wyrażeń przyimkowych	
43.	<b>33. Chcę Ci podziękować...</b>	– umie wyrazić podziękowanie	– wie, na czym polega podziękowanie	– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie	– tworzy tekst podziękowania	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
44.	<b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b>	– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
45.	<b>35. Czasownik na dobry czas</b>	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki
46.	<b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b>	– zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do	– wie, na czym polega udana komunikacja	– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja	– bierze udział w skutecznej komunikacji –	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie	współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	
47.	<b>37. Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	<b>38. Dobry plan to podstawa!</b>	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	<b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księża</i>	– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy	– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje	– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów	– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



	<i>Julii</i> (fragmenty)	katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń	katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń	– tworzy plan wydarzeń	– tworzy funkcjonalny plan wydarzeń	
50.	<b>40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</b>	– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i>	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i>	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i>	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami
51.	<b>41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III</b> Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	– czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i	– czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika	– czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki	– czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – wie, jak opisać budynek szkoły	– zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje budynek szkoły	– rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły	
<b>Rozdział IV. Ja i ty</b>						
52.	<b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>43. Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>i Gawęł</i>	nagraniu słuchowiska	– bierze udział w nagraniu słuchowiska	– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– kieruje nagraniem słuchowiska	
54.	<b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	– rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
55.	<b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik	– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje	– omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika	– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje	– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
56.	<b>46. Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie zdrobienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy	– wie, na czym polega zdrobienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy	– omawia zdrobienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy	– rozpoznaje zdrobienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	<b>47. Jak</b>	– wie, jaką formą wypowiedzi są	– wie, czym cechują się życzenia	– omawia cechy życzeń – poprawnie	– rozpoznaje życzenia spośród innych form	– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń

	<b>przygotować życzenia?</b>	życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń	– układa tekst życzeń	układa tekst życzeń	wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń	
58.	<b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz – zna wyjątki	– zna zasady pisowni wyrazów z rz – podaje przykłady wyjątków	– omawia zasady pisowni wyrazów z rz – omawia wyjątki	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz – poprawnie zapisuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków
59.	<b>49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	<b>50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	<b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach

			formie osobowej			
62.	<b>52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się podmiot</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu</li> <li>– wie, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i grupę podmiotu</li> <li>– omawia orzeczenie i grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>
63.	<b>53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>
64.	<b>54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV</b> Magdalena Różczka, Marta Wysocka-Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie czyta tekst</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– wie, jak napisać życzenia</li> <li>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– wie, że podmiot i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega zdrobnienie</li> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia</li> <li>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania</li> <li>– wie, czym cechują się podmiot i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wie, jak napisać opis przedmiotu</li> <li>– tworzy rozbudowane życzenia</li> <li>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– omawia funkcję zdrobnienia</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia na różne okazje</li> <li>– rozpoznaje równoważniki zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż	orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż	– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż	
65.	<b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	– wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych	– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowych	– omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu – omawia rodzaje dymków komiksowych	– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia role dymków komiksowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
66.	<b>98. W czasach zbójcerzy i... latających dywanów!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz.</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy	– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

	<i>Szkoła latania</i>		fantastyczne			
67.	<b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje bohatera</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– gromadzi materiał do opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– opisuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
68.	<b>100. Kurs latania dla każdego!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera</li> <li>– wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń</li> <li>– wymienia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa marzenie głównego bohatera</li> <li>– wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>– omawia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia marzenie głównego bohatera</li> <li>– omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń</li> <li>– ocenia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia marzenia głównego bohatera</li> <li>– tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
<b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b>						
69.	<b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– dostrzega wyjątkowość języka poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– omawia wyjątkowość języka poezji</li> <li>– omawia nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– opisuje wschód słońca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– określa nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		wiersz	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)</li> </ul>	wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>– pięknie recytuje wiersz</li> </ul>	
70.	<b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie</li> </ul>
71.	<b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, jak tworzy się przysłówki</li> <li>– łączy przysłówki z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy</li> <li>– wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników</li> <li>– wie, że przysłówek jest określeniem czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przysłówek jako część mowy</li> <li>– podaje przykłady przysłówków</li> <li>– podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
72.	<b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP –</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik języka polskiego</li> <li>– zna wersję papierową i online</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– wie, że słownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego</li> <li>– rozróżnia wersję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>



	<b>wszystko wie!</b>	słownika – zna alfabet	języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny	papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny	– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym	
73.	<b>59. Zawód: filmowiec</b>	– opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe – zna wybrane tytuły filmowe – zna podstawowe przedmioty związane z filmem	– zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem	– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe – wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem	– omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe – wymienia tytuły filmowe – omawia przedmioty związane z filmem	– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film
74.	<b>60. Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	– wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, kto to jest widz, a kto aktor	– rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia	– wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – omawia widza i aktora – wypowiada się na	– omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny – dostrzega podział na widza i aktora – omawia sytuację	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul>	sytuację liryczną <ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul>	temat sytuacji lirycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania wiersza</li> </ul>	liryczną <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza</li> </ul>	
75.	<b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
76.	<b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b> Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
77.	<b>63. Niewielkie nie. Pisownia nie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem,</li> </ul>

	<b>z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>	przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	<i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	przysłówkiem i liczebnikiem
78.	<b>64. Ja w wolnym czasie.</b> <b>Podsumowanie rozdziału V</b> Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	– zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia	– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi	– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>65. Dwie siostry i</b>	– wie, czym cechuje	– rozpoznaje baśń	– wymienia cechy	– omawia cechy baśni	– samodzielnie analizuje i

	<b>Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia	wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń	baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia	jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności	interpretuje tekst
80.	<b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe – wie, co to jest czasownik	– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu	– omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu	– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone
81.	<b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>	– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między	– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania między	– omawia spójnik jako część mowy – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem	– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności	– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach

		spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym	spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym	– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym	od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych	
82.	<b>68. Zaprzyjajnij się z przecinkiem</b>	– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak interpunkcyjny	– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek	– omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady stosowania przecinka	– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami	– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
83.	<b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b> Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co tworzyć plan wydarzeń	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw bohaterów – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
84.	<b>70. Dobry, czyli jaki?</b>	– porządkuje elementy świata	– omawia sytuację rodzinną bohaterki	– wypowiada się na temat sytuacji	– ocenia sytuacje rodzinną bohaterki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki	– nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich	rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni	– charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego	
85.	<b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	<b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	<b>73. Napiszę list do...</b>	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny

		<p>adresata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pod nadzorem pisze list prywatny</li> </ul>	<p>adresata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze list prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny</li> </ul>	<p>zwroty do adresata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawy list prywatny</li> </ul>	
88.	<p><b>74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę</b> Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– zna uosobienie jako środek językowy</li> <li>– zna pojęcie znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega uosobienie</li> <li>– wypowiada się na temat znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów</li> <li>– omawia uosobienie jako środek językowy</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega znieczulica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wskazuje uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
89.	<p><b>75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega fantastyka</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, co to jest uosobienie</li> <li>– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne</li> <li>– zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje uosobienie</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>– rozpoznaje spójnik</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre’u</li> <li>– podaje przykład uosobienia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– podaje przykłady spójników</li> <li>– omawia funkcje morału</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę wydarzeń fantastycznych</li> <li>– wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		– rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	– zna cechy listu	jako formy wypowiedzi	jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list	
90.	<b>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	– omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
91.	<b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i>	– wyodrębnia elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje na temat	– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



	<i>Czerwone krzesło</i>	bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu	problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu	– omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu	problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu	
92.	<b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	– wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera – wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest problem utworu	– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego – omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera – opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu	– omawia bohatera głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera – wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
93.	<b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b> Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<p>bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> <li>– zna pojęcie ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest ekologia</li> </ul>	<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– wypowiada się na temat ekologii</li> </ul>	<p>bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia</li> </ul>	
94.	<p><b>77. Dbamy o dobro lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problematyka utworu</li> <li>– wie, jak zachować się w lesie</li> <li>– wie, co to jest ekologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– zna zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech bohatera</li> <li>– formułuje problematykę utworu</li> <li>– omawia zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania ekologicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– stosuje zasady zachowania się w lesie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
95.	<p><b>78. W świecie znaków</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest znak</li> <li>– wie, że znaki mają różne rodzaje</li> <li>– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne znaki</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje znaków</li> <li>– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaki</li> <li>– omawia rodzaje znaków</li> <li>– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę</li> <li>– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest znak</li> <li>– wymienia różne rodzaje znaków</li> <li>– wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika</li> <li>– wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków</li> </ul>

96.	<b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> <li>– wie, z jakich części składa się ogłoszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> <li>– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi</li> <li>– omawia części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>
97.	<b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
98.	<b>81. Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcie obrazu poetyckiego</li> <li>– zna pojęcie apostrofy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– zna pojęcie wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, czym jest obraz poetycki</li> <li>– wie, czym jest apostrofa</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– wie, czym są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>– rozpoznaje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– rozpoznaje porównanie</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> <li>– omawia funkcje epitetu</li> <li>– omawia funkcje porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		dźwiękonaśladowczy o – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	wyrazy dźwiękonaśladowcze e – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie	– rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze oryginalne ogłoszenie	– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych h – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia – stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi	
99.	<b>82. Z druhami się nie waham</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100	<b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i>	– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101	<b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego	– porządkuje elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat elementów świata	– omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest reporter</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, że należy dbać o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się reporter</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– przedstawia miejsce</li> <li>– wie, na czym polega dbanie o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionego</li> <li>– omawia zajęcia reportera</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat miejsca</li> <li>– wypowiada się na temat dbania o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć</li> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– dba o środowisko</li> </ul>	
102	<b>85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest opis krajobrazu</li> <li>– wie, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy ciekawy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu</li> </ul>
103	<b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą</li> </ul>
104	<b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie człowieka renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest człowiek renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia człowieka renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<p><b>fascynowało?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik</i>*</p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	renesansu <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	
105	<p><b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik</i>*</p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zasłużył się uczonego</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia osiągnięcia uczonego</li> <li>– porządkuje informacje na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osiągnięcia uczonego</li> <li>– ocenia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
106	<p><b>87. Ja i świat wokół mnie.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<p><b>Podsumowanie rozdziału VII</b> Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzoa</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>o – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<p>wyraz dźwiękonaśladowczy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>y – pisze zaproszenie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
--	---	---	---	--	--	--